



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: МАЛАХОВ

Имя: МАКСИМ

Отчество: ВЛАДИМИРОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

8	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Малахов





Вариант 2

Задание 1

1.

B

2.

~~Задание~~

1 - E

2 - A

3 - D

4 - B

5 - C

Задание 2

1 - D

2 - A

3 - T

4 - B

5 - B

E - 1

* - ~~2~~ 3

3 - 4

4 - 2



Задача 3

- 1 - кооперация
- 2 - консорциум
- 3 - толерантность
- 4 - коммуникация
- 5 - волонтерство

Задача 5

1 - 1

2 - 5

3 - 7

4 - 9

5 - 10

6 - 12

7 - 15

8 - 11

9 - 17

10 - 19

11 - 14

12 - ~~18~~ 22

13 - 13

14 - 28

15 - 24





Задачи 6

- 1 - оборота
- 2 - идеологическое ~~разнообразие~~ многообразие
- 3 - неодемократическими
- 4 - посты
- 5 - правонарушения
- 6 - мировоззрению
- 7 - ~~народов~~ ~~Мир~~ единством народов
- 8 - уважения
- 9 - ~~уважения~~ независимости
- 10 - обращении

Блок II

Философия

Основная идея Симоны Бовуар
состоит в том, что женщина является
социальным феноменом, несводимым к



каким-либо наукам. В этом мире
человек является продуктом определенной
цивилизации и создается всем ее много-
образием. На — по

На мой взгляд позиция Бовуар
верна, поскольку человек и человеческое
бытие, будучи неизбежно встроены
в историческую ситуацию той или
иной эпохи, несут на себе
след этой эпохи. * * Общество
в котором живет человек * * пред-
ставляет ее определенное социальное окру-
жение и культурные стереотипы, которые
варируются от общества к обществу
и от эпохи к эпохе. Именно
эти обстоятельства и создают



женщину и мужчину не просто как сани и самозов человеческого влеса, но как общественные явления. Опираюсь на Мартина Хайдеггера и его понимание человека как конкретного бытия здесь и сейчас (*das Dasein*), которое является временем, то есть отражает в себе прошлое, настоящее и будущее, мы можем увидеть ~~ту~~ корни мысли Бовуар в феноменологической и экзистенциалистских традициях философии, делающих акцент на незаданности сущности человека и женщины в частности (неспособность наук определить облик женщины, о чем пишет Бовуар).



Во многом работа Бовуар
«Второй пол» стала повлечь на
пересмотр отношения к «женскому вопросу»
в интеллектуальной среде, поскольку
стала частью новой французской фило-
софии 50-70-ых годов и напрямую
повлекла на многих выдающихся ее⁶⁺
представителей, например, Рюко. Гав
частое рождались мысли Франции,
Бовуар, стала «продать» «женскому
вопросу» идеологический аспект и ~~создать~~
вдохновлять феминистское движение
в 60-ых годах. Возвращаясь к
интеллектуалам, стоит сказать о
наиболее выдающихся из них и
показать конкретное влияние Simone



Де Бовуар на их работы. Указанный
вещью Рюко в своей работе «Аова
и вещи» проделал схожие концептуальные
ходы, что и Бовуар. Так, рассматривая
эпистемы (ментальные уклады), свойственные
разным эпохам, наукам и модом этих
эпох, Рюко показал, что понятие «человек»
является социальным конструктом и еще от
силы 200 лет, что человек - это продукт
работы конечных сил (а не божественных, как
считали Лейбниц или Спиноза), осознавшие чего
пришло лишь в 18-19 веках. На основании
своего анализа Рюко ~~в~~ показывает трансформа-
цию представлений о теле, сексуальности и
восприятии женщины в разные эпохи, что
позволяет сказать о радикальном переосмысле



отражением к женскому вопросу. Обращаясь теперь к другому видению интеллектуала, т.н. Делёзу. В своих работах 80-ых годов, например "От Христиана к буржуазии", он показывает, что представления о внутреннем, о субъекте во многом были связаны к жизни развитием капитализма и буржуазии и что в современную ему эпоху человек понимается, как курица, а его внутреннее необходимым образом становится внешним и вступает в процесс трансформации. Это означает глубинные изменения человека, его сущности и самовосприятия, происходящие в соответствии с динамикой капитализма. Применяя такую оптику, схожую с оптикой Бовуар, он поднимает вопрос о существовании здесь-бытия Хайдеггера (das Dasein), а именно о женском аспекте dasein, о том какого он пола. Делёз настаивает на том, что в будущем все гендерные различия между мужчинами и женщинами будут преодолены посредством непрерывного процесса становления, в котором все человеческие сущности, будь то мужчина, человек, рабочий и т.д. будут универсализованы. На данных примерах Фуко и Делёза мы можем увидеть глубинные изменения отношения интеллектуала к женскому вопросу и понятие женского вопроса, которое во многом способствовало работам Бовуар.

автобиографический

Вспомогая на V сборник повести Анны Кован "Механизмы в голове", в котором она описывает свою опыт жизни от германской зависимости, можно утверждать об эмансипации женщины в современной культуре: Анна ведёт свободный образ жизни, много путешествует и не имеет мужа. В её самовосприятии преобладает индивидуализм и отсутствие какой-либо поддержки со стороны мужчин, мужа в них. Однако такая индивидуальная картина весьма перепрыгивающая и хоть и отражает экзистенциальную и социальную эмансипацию, но даёт неадекватную картину спектра женского положения в обществе. Компенсируя это можно обратиться к фильмам Томаса Пинтермана, в частности к более раннему, т.н. "В раю" и "Бесконечный отпуск". В них показывается эмансипированная, но по-прежнему сильно эмансипированно привязанная к мужскому миру женщина. В первом фильме, Эва, из-за любви к своему мужу остаётся в Италии, даже будучи сильно им расстроена, и не возвращается в Венгрию. Во втором фильме, Эва, из-за его образа жизни (в фильме показано как он уходит и продаёт машину и сходит на улик), уходит из дома, продавая его, можно сказать о широкой эмансипации женщины в современном мире, но одновременно и о её привязанности к мужскому миру.

